

## ØJNENE DER SER

Dette undervisningsmateriale er udviklet af Louisiana Børnehus til projektet Afrika for børn. Materialet er gratis og frit tilgængeligt på [www.afrikaforbørn.dk](http://www.afrikaforbørn.dk)

### SKULPTURER SET MED FORSKELLIGE BØRNS BLIK

Vi oplever verden forskelligt alt efter, hvem vi er og hvor vi kommer fra. At se og høre, hvordan andre børn oplever og tænker om verden og hverdagen, kan gøre, at vi bedre forstår hinanden. Måske kan vi endda lære noget af hinandens måde at se verden på?

I dette materiale har børn fra Danmark og Uganda set og kommenteret skulpturerne Gående mand af Alberto Giacometti og Livsmøllen af Henry Heerup.

### VEJLEDNING ALBERTO GIACOMETTI

Denne vejledning er tænkt som en guide for dig som lærer, pædagog eller forælder til at introducere dine elever/børn for skulpturerne samt diskutere, hvordan de kan opfattes forskelligt alt efter øjnene, der ser.

Vejledningen henvender sig til aldersgruppen ca. 5-10 år.

Materialet er gratis og frit tilgængeligt på [www.afrikaforbørn.dk](http://www.afrikaforbørn.dk)

### ALBERTO GIACOMETTI

- Film om skulpturen Gående mand
- Introduktion til Alberto Giacometti.
- Billede af Gående mand.
- Spørgsmål til skulpturen Gående mand og filmen om Gående mand.
- Opgaver til Gående mand.
- Værkstedbeskrivelse: Tynde skulpturer i ostevoks.
- Billeder af ostevoksfigurer, step by step.
- Billeder af materialer til inspiration.



[WWW.AFRIKAFORBØRN.DK](http://WWW.AFRIKAFORBØRN.DK)

# ALBERTO GIACOMETTI

## GÅENDE MAND

### INTRODUKTION TIL ALBERTO GIACOMETTI OG HANS SKULPTUR GÅENDE MAND

Alberto Giacometti blev født i 1901 og arbejdede hele sit liv med menneskekroppen. Han brugte mennesker som modeller, når han formede sine lange, tynde skulpturer. Den nubrede overflade, de tynde arme og ben og de store fødder gør skulpturerne unaturlige og lidt uhyggelige at se på. Hvorfor ser de mon sådan ud?

2. verdenskrig påvirkede Giacometti. Flere af hans venner omkom og det havde en indflydelse på hans skulpturer. Når han studerede sine modeller, så han ikke den ydre form men den indre. I skulpturerne overførte han sit eget syn på mennesket og menneskekroppen med alle de oplevelser og livserfaringer, han havde i bagagen.

Giacomettis skulpturer repræsenterer de universelle menneskelige følelser, vi alle kender og har, selv på tværs af kontinenter. Sorg, glæde, vrede osv. Kroppen er noget alle kan relatere til. Vi forholder os til hinanden og verden med vores krop. Med kroppen kan vi sende signaler ud om, hvordan vi har det. Og vi kan aflæse på andres kroppe, hvordan de har det. Hvis en krop er misligholdt, kan vi se det. I skulpturen Gående mand har Giacometti brugt sin bror, Diego, som model. Selvom skulpturen står stille, er der bevægelse i den. Målrettet kigger manden i den retning, han går.

Gående mand er bygget op om et metalskelet, der er dækket af gips. Skulpturen er derefter støbt i bronze.

### SPØRGSMÅL TIL GÅENDE MAND

- Hvad forestiller skulpturen?
- Hvordan står skulpturen? Hvad laver den?
- Hvor skal den hen?
- Ligner skulpturen jer? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvordan skulpturens overflade/hud?
- Hvordan er jeres egen hud?
- Hvorfor har Giacometti mon lavet skulpturen på denne måde?

### SPØRGSMÅL TIL FILMEN OM GÅENDE MAND

- Hvad siger børnene fra Uganda om skulpturen Gående mand?
- Hvad siger børnene fra Danmark?
- Hvordan tror I vores liv i Danmark er forskelligt fra livet i Uganda?

### OPGAVER TIL GÅENDE MAND

Stå på skift som skulpturen. Tegn hinanden.

Digt en historie om skulpturen. Hvem er han, hvor skal han hen osv. Fortæl eller læs din historie op for de andre.

### VÆRKSTEDSBESKRIVELSE:

#### TYNDE SKULPTURER I OSTEVOKS (se også billedvejledning)

Materialer:

- En træklods, der fungerer som sokkel.
- Ca. 70 cm kraftig metaltråd (omkring 1 mm tyk).
- Otevoks, der er høvlet i strimler (brug en grøntsagsskræller).
- Blyanter eller små spatler til at forme ostevoksen.
- Hæftepistol (kun for voksne).

Form et skelet af metaltråden. Det skal have lange ben og arme. En voksen klipper skulpturen fast til træklodsen med en hæftepistol, så skelettet står godt fast. Beslut om skulpturen skal gå, stå eller måske sidde. Når skelettet er hæftet fast, kan du forme krop og arme, så skulpturen får det udtryk, du ønsker. Skal det f.eks. være en glad skulptur, der står med åbne arme, som en velkomsthilsen. Eller en trist skulptur, der hænger med krop, arme og hoved?

I kan evt. tegne hurtige croquistegninger af hinanden. Stå på forskellige måder med kroppen, der viser, hvordan I har det indeni. Glad, trist, vred, travl, træt, genert osv. Tegningerne kan inspirere jer til, hvordan jeres skulptur skal se ud.

Tag små stykker af ostevoks og sæt dem fast på dit skelet i et tyndt lag. Start nedefra, så din skulptur får en solid base og arbejd opefter. Hele skelettet skal være dækket. Hvis du har lyst, kan du også dække træklodsen med ostevoks.

Hvordan skal overfladen/huden på din skulptur se ud? Nubret? Glat? Brug en blyant til at prikke og kradse med, eller brug en finger til at glatte med. Hvad fortæller den måde, du laver overfladen mon om skulpturen?

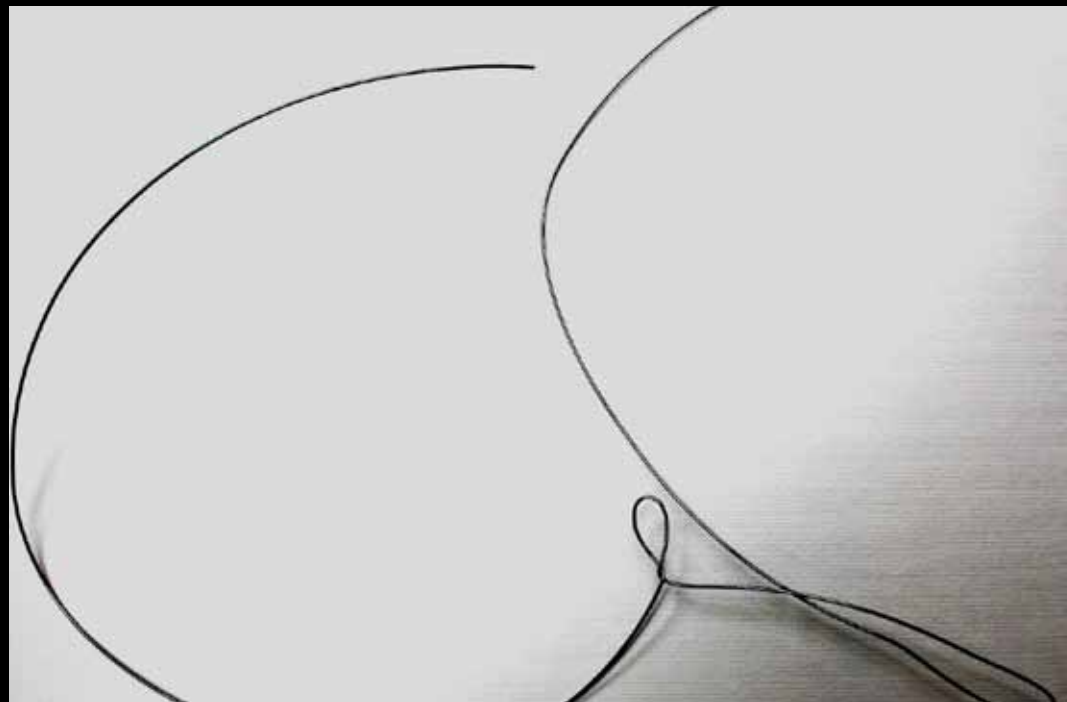
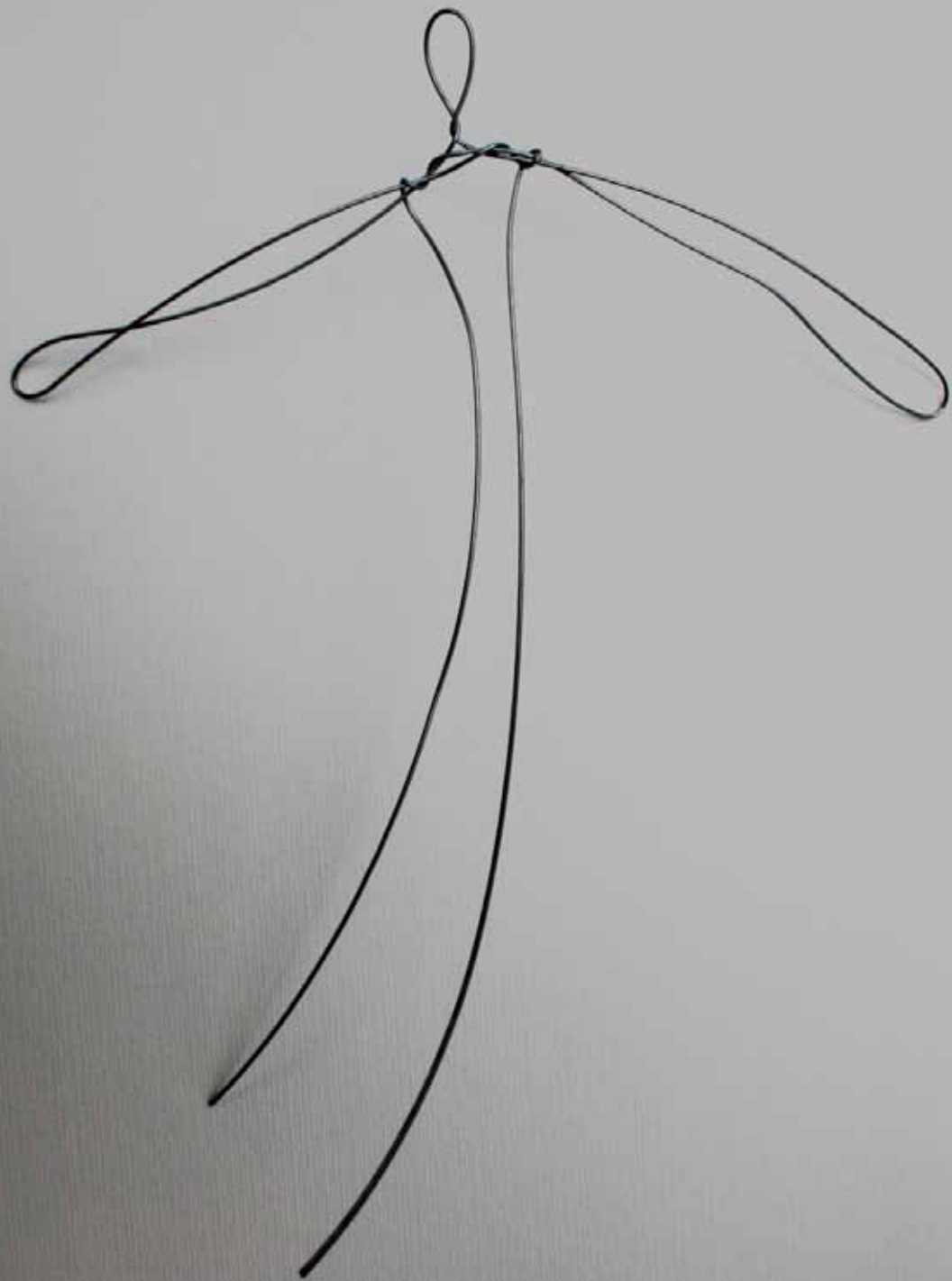
Find på en historie om din skulptur. Hvem er det? Hvorfor ser den sådan ud? Hvad laver den?

Fortæl historierne til hinanden. **GOD FORNØJELSE!**



**ALBERTO GIACOMETTI**  
**GÅENDE MAND [1960]**





TYNDE SKULPTURER I OSTEVOKS





**AFRIKA FOR BØRN** er fyldt med oplevelser i børnehøjde. Sanselighed, nysgerrighed og forundring aktiveres blandt de 5- til 10-årige, når AFRIKA FOR BØRN gennem musik, historier, kunst, film og undervisningsoplæg skaber et link mellem børneliv i Afrika og Danmark.

LÆS MERE PÅ [WWW.AFRIKAFORBØRN.DK](http://WWW.AFRIKAFORBØRN.DK)

◦◦ KAMELKARAVANEN ◦◦

LOUISIANA MUSEUM OF MODERN ART

FOLKEKIRKENS  
actalliance  
SNØDHJÆLP  
DENMARK